



LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Faire un film

Aujourd'hui le médium film est devenu indispensable à toute activité artistique. Que l'on soit Plasticien, Photographe, Chorégraphe, Metteur en Scène, organisateur d'événements, ou réalisateur il faut maîtriser l'outil de l'image en mouvement.

Programme



Quelle structure ?

L'autoproduction

Il est intéressant d'autoproduire au moins un film dans sa carrière.

Il est utile de montrer son savoir-faire pour convaincre des producteurs.

Quelques conseils.





Se fixer un objectif

Pourquoi faire ce film ?
Avez-vous envie de produire des images pour montrer votre savoir-faire ?
S'agit-il d'une présentation de votre travail ? sous quelle forme ?
Et la durée ?



Prendre le temps d'ecrire son scénario

Ne pas se précipiter



Autoproduire ne veut pas dire gratuité

Penser à faire un budget

Associations

Avantages

- 1 Faciles à créer
- 2 Faciles à gerer
- 3 Permettent des demandes "autres"
- 4 Actions culturelles



Inconvénients

- 1 Aides non accessibles
- 2 Gestion compliquée si salaires

SOCIETES

Avantages



1

Accès à toutes les aides liées a la prod audiovisuelles

2

être propriétaire des droits

3

Creer un catalogue

Inconvénients

1

Producteur est un métier

2

Gestion administrative



L'idée de l'oeuvre

INT. MAISON ABANDONNÉE/SALON - JOUR

Le salon d'une vieille maison délabrée. Le sol est recouvert de meubles cassés, de boue et de détritus. Dans sa combinaison antiradiation, **MURAI** progresse difficilement à travers le salon. Derrière la grande vitre de son masque à gaz on découvre un homme asiatique de 38 ans. Son visage est marqué et fatigué.

Il se repère avec un petit plan griffonné sur un bout de papier. Il utilise sa lampe de poche pour avancer dans l'obscurité.

Son fils, **JUN**, un jeune garçon asiatique de 7 ans, le dépasse avec un grand sourire. Contrairement à son père, il semble connaître les lieux. Simplement vêtu d'un maillot de baseball des Yankees de New York au nom de son idole Ichiro, il se faufile facilement entre un bureau retourné, un climatiseur éventré et une marée de livres et de papiers éparpillés sur le sol. BIP COMPTEUR GEIGER LENT

MURAI
Jun : Attends-moi !

Jun continue d'avancer avant de s'arrêter devant un bureau.

JUN
Preums ! Papa !

Murai le rejoint, et jette un oeil au bureau. Il fouille un tiroir, puis un autre et trouve de vieilles photos.

MURAI
C'est ça !

Il s'attarde sur la photo de mariage d'un homme en uniforme militaire et sa femme en tenue traditionnelle. Alors qu'il passe son doigt dessus pour enlever la crasse accumulée, le BIP GEIGER S'ACCELERE.

Murai regarde le compteur qui indique 2,1éms. Il se tourne vers son fils qui comprend parfaitement la situation et s'empresse de l'aider à ranger les photos dans sa sacoche. Murai se lève. BIP GEIGER ACCELERE ENCORE.

EXT. RUE ABANDONNÉE - JOUR

Ils sortent de la maison et se frayent un chemin dans les mauvaises herbes qui ont poussé entre les dalles du bitume. Murai progresse difficilement tandis que son fils arrive déjà près de la voiture garée au milieu de la rue déserte et chaotique. Il se retourne et cri à son père.

Scénario

Documentaire

Expérimental

Fiction

Animation



Tournage

Comment le préparer

les erreurs à éviter

Anticiper les problèmes



Post production

Montage, la deuxième

écriture

Attention au son

Mixage

Diffusion

Production

Aide a l'Ecriture

Aide à la production

Aide CNAP

Scénariothèque

		Dépenses françaises	Dépenses françaises à l'étranger	Dépenses coproducteur(s) étranger(s)	Coût HT TOTAL Prévisionnel
I	DROITS & DEPENSES ARTISTIQUES	0.00	0.00	0.00	
II	PERSONNEL	0.00	0.00	0.00	
III	INTERPRETATION	0.00	0.00	0.00	
IV	COTISATIONS SOCIALES	0.00	0.00	0.00	
V	DECORS & COSTUMES	0.00	0.00	0.00	
VI	TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE	0.00	0.00	0.00	
VII	MOYENS TECHNIQUES	0.00	0.00	0.00	
VIII	PELLICULES - LABORATOIRES	0.00	0.00	0.00	
IX	ASSURANCES & DIVERS	0.00	0.00	0.00	
X	SOUS-TOTAL	0.00	0.00	0.00	
	Salaire producteur	0.00	0.00	0.00	
	Frais financiers	0.00	0.00	0.00	
	Frais généraux	0.00	0.00	0.00	
	Imprévus	0.00	0.00	0.00	
	TOTAL GENERAL	0.00	0.00	0.00	0.00